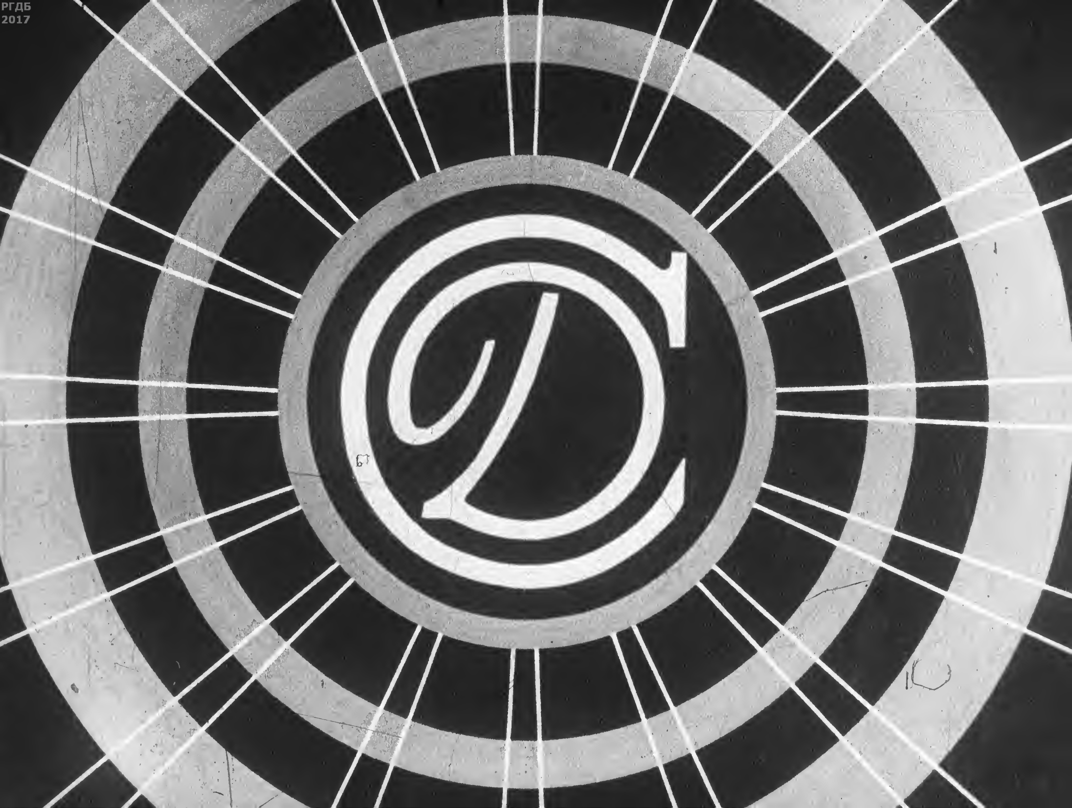
5 1 5 9

1964 г.

5



По заказу Министерства просвещения РСФСР

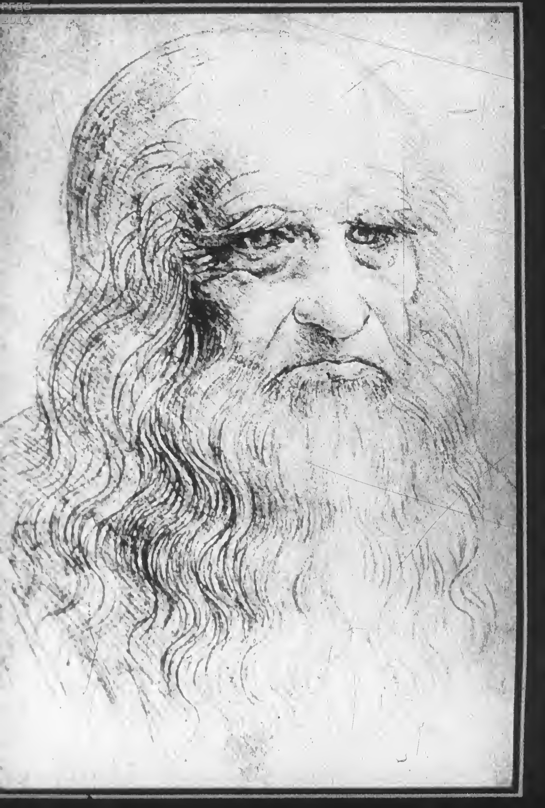
ГРАФИКА

Из серии
„Виды и жанры изобразительного искусства“

Диафильм по рисованию для классной и внеклассной работы в восьмилетней школе

Автор В. М. Володарский
Консультант народный художник СССР Б. В. Иогансон

ГРАФИКА – это один из видов изобразительного искусства. Её название происходит от греческого слова „графо“ – пишу, рисую. В графике художник изображает людей, события, вещи, явления природы с помощью рисунка – линий, пятен, светотени.



Великие художники прошлого были прекрасными мастерами <u>рисунка.</u> В автопортрете итальянского художника Леонардо да Винчи мягкие, плавные линии рисунка передают облик величавого старца-мудреца.

Художник Микельанджело передал в рисунке с натуры силу и мощь человеческого тела выразительными линиями, контрастами пятен света и тени.





Выдающийся русский художник О. Кипренский был прекрасным графиком. Несколько стремительных, точных движений пером, оставляющих на бумаге энергичные линии и лёгкие штрихи,— и перед нами набросок портрета великого баснописца И. А. Крылова.



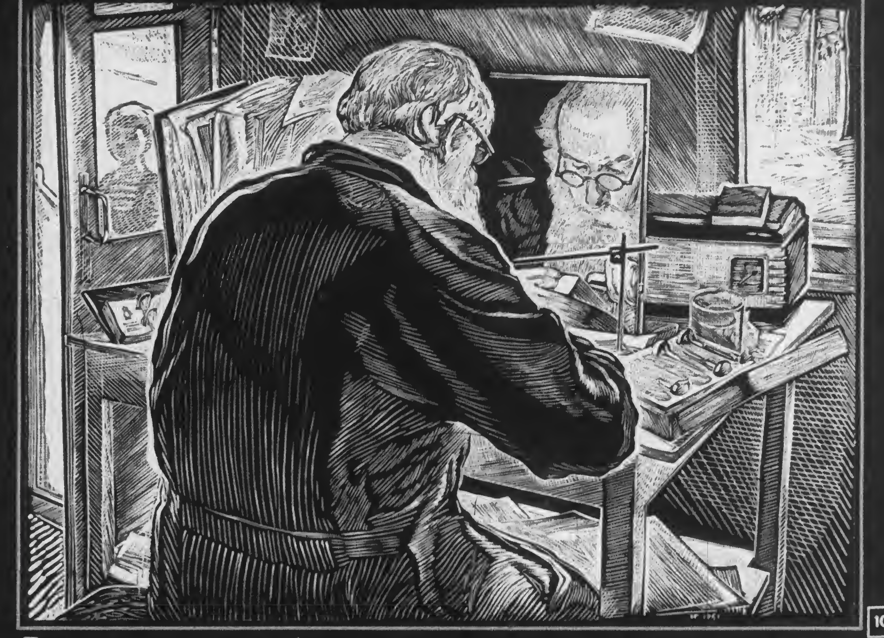
В своих рисунках Кипренский передавал лучшие черты человека. В герое Отечественной войны 1812 г. Е. И. Чаплице его привлекли благородство, внутренняя сила, мужественная красота.



Художник создаёт рисунки карандашами, пером или кистью, использует тушь, специальные цветные мелки – пастель, палочки из угля, акварель. Художник В. Серов, создавая портрет Ф. И. Шаляпина, пользовался углём и мелом,

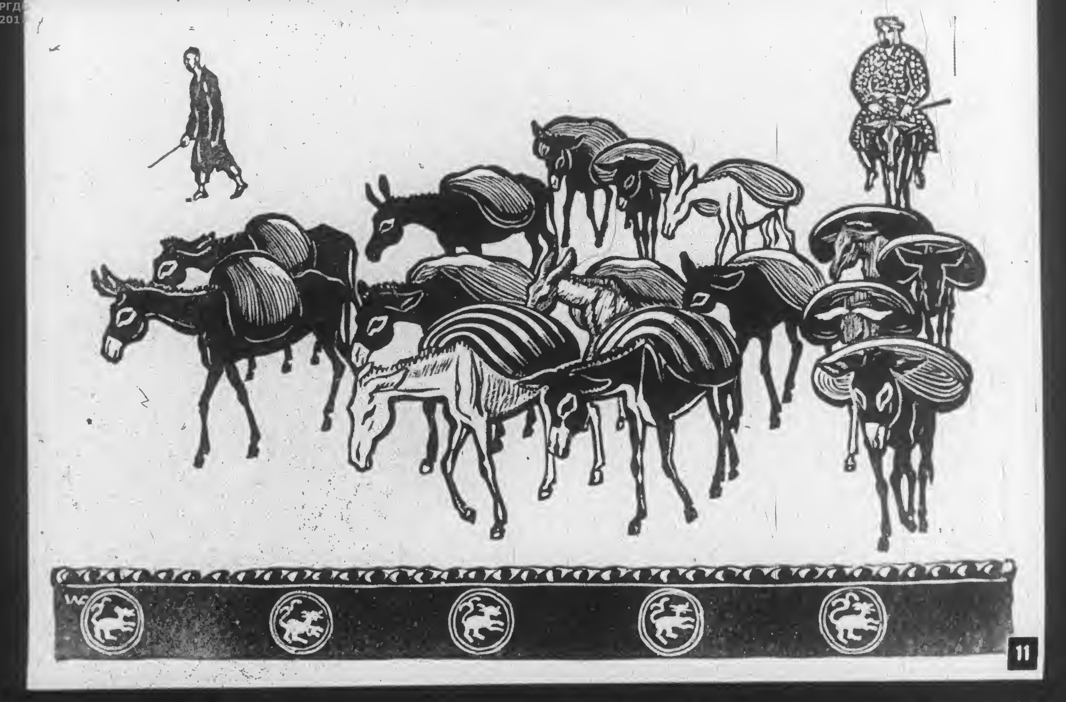
а художник И. Репин рисовал портрет девочки Ады с помощью графитного карандаша.





Техника рисунка особенно сложна, когда его вырезают на доске из дерева, металла или на листе линолеума. В зависимости от различных способов вырезания и углубления рисунка его отпечатывают либо с выпуклых частей доски, либо с углублений, заполненных краской. Такой отпечаток называется гравюрой.

И. Голицын. „Художник В. А. Фаворский за работой". (Гравюра).



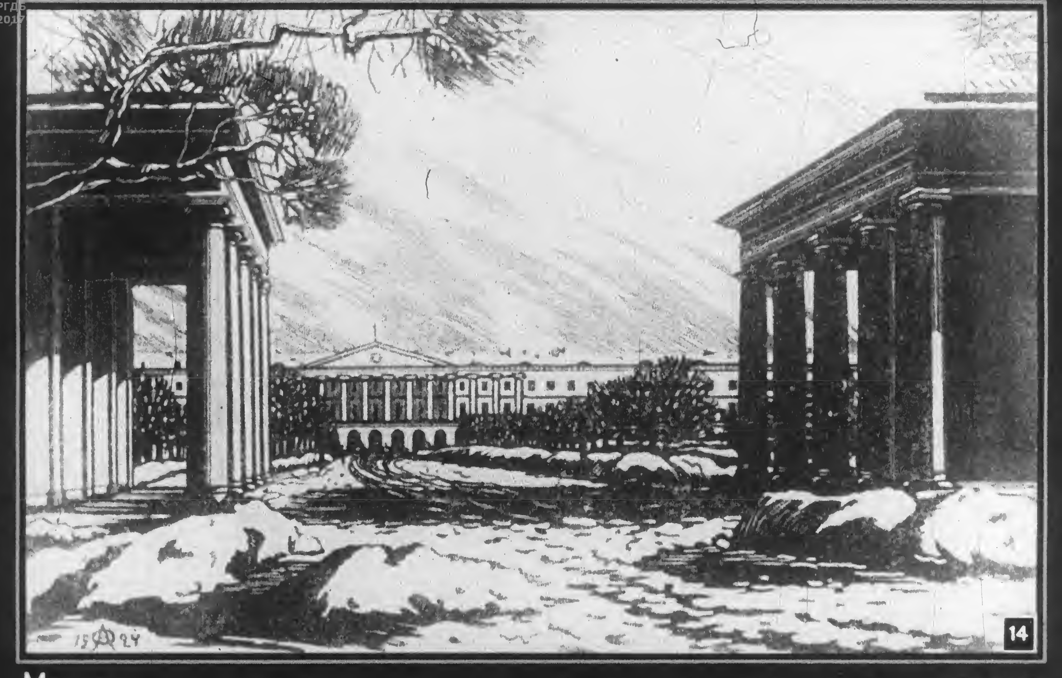
Отпечаток с рисунка, вырезанного на линолеуме, называют линогравюрой. Линогравюра „Ослики“ – работа старейшего советского художника В. Фаворского.



На его же гравюре „Разговор о порохе" контраст чёрных пятен рисунка с белой бумагой помогает нам почувствовать палящее солнце Юга, а извилистая линия расположения верблюдов – медленное, мерное движение каравана.

Гравюра на дереве отличается особой чёткостью каждой линии, проложенной по форме изображаемого предмета. На гравюре Фаворского „Акула" сильное тело хищницы словно прорезает крутые волны.





Мастера гравюры всего несколькими линиями, пятнами и штрихами передают красоту окружающего мира. Художница А. Остроумова-Лебедева запечатлела в гравюре на дереве строгие и ясные пропорции здания Смольного в городе Ленинграде.



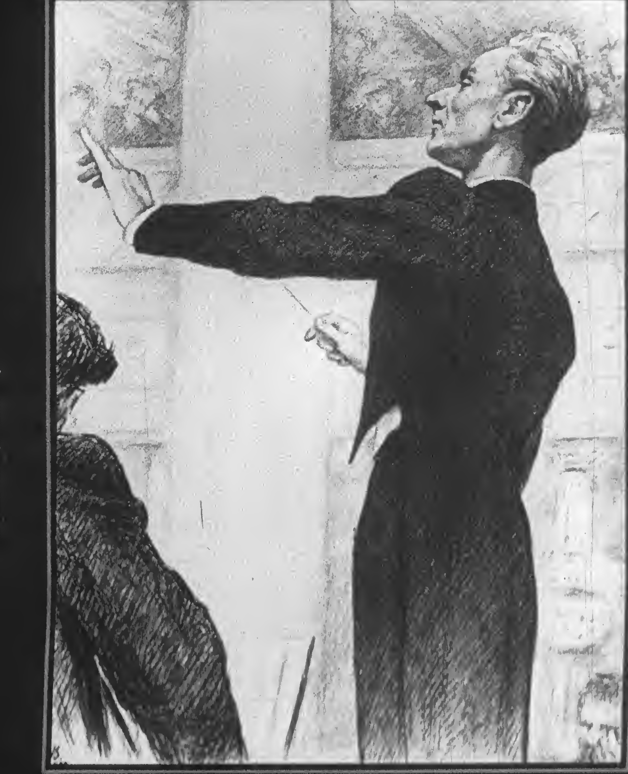
15

Замечательный художник Рембрандт в небольшой гравюре на металле „Три дерева" точными штрихами, игрой пятен света и тени передал безбрежность равнин родной Голландии.



Очень распространена в графике техника литографии. В этом случае изображение наносится на отшлифованный камень, а затем отпечатывается с него на бумаге. Так выполнен пейзаж И. Обросова „Москва. Новые кварталы".

В портрете Е. А. Мравинского (литография художника Г. Верейского) выразительно переданы характерные движения дирижёра, увлечённого музыкой.

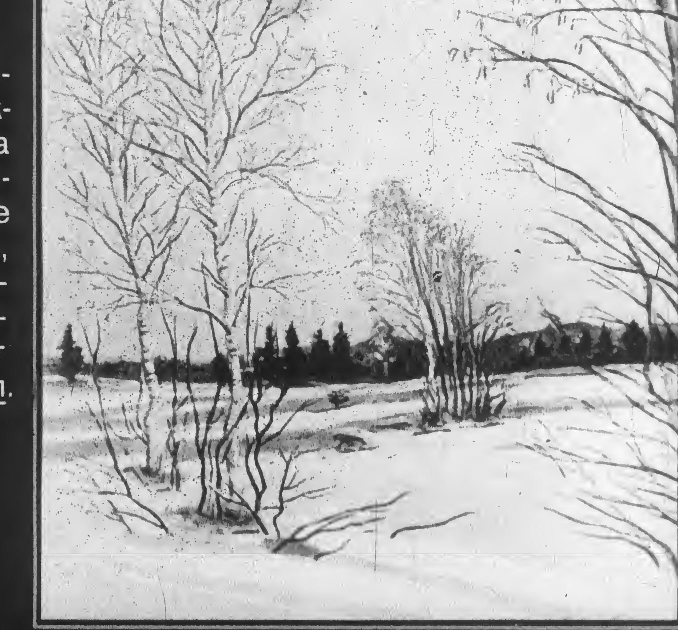




Литографии художника Е. Чарушина отличаются тонкой наблюдательностью, знанием повадок маленьких животных. Созданные им образы проникнуты мягким юмором и большой теплотой.

Техника гравюры или литографии даёт возможность с одного рисунка художника сделать тысячи отпечатков. Все виды таких отпечатков, имеющих значение самостоятельных произведений искусства, носят общее название – эстамп.

И. Соколов. „Весна. Абрамцево''. (Эстамп).





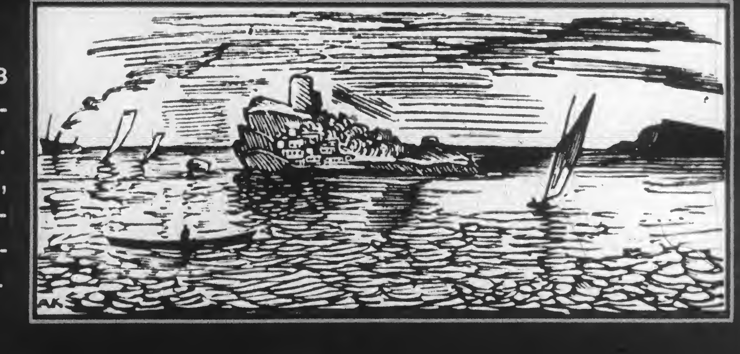
ОХОТНИКЪ МЕДВЕДА КОЛЕТЪ АСАБАКИ ГРЫЗУТЪ

20

В течение нескольких столетий с большой любовью создавались русским народом лубки – яркие, простые по рисунку изображения, отражающие народную жизнь.

„Охотник медведя колет“. (Лубок).

Рисунки художников имеют не только самостоятельное значение. Они украшают книги, газеты, журналы. Хорошо оформленная книга – произведение искусства.





А. Кравченко. Заставка и иллюстрация к книге А. М. Горького „Сказки об Италии".



Мастера книжной графики делают иллюстрации – рисунки, которые раскрывают содержание текста.

Н. Ильин. Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина „Зимний вечер".



Художники-иллюстраторы воссоздают облик любимых героев литературных произведений.

Е. Кибрик. Иллюстрация к повести Н. В. Гоголя „Тарас Бульба".



24

Художник нередко создаёт целую серию рисунков к книге. В рисунках В. Серова, специально изучавшего повадки животных, каждый герой басен И. А. Крылова обладает своим „характером“.

–Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка.–
Погодите!
Как музыке идти?
Ведь вы не так сидите.

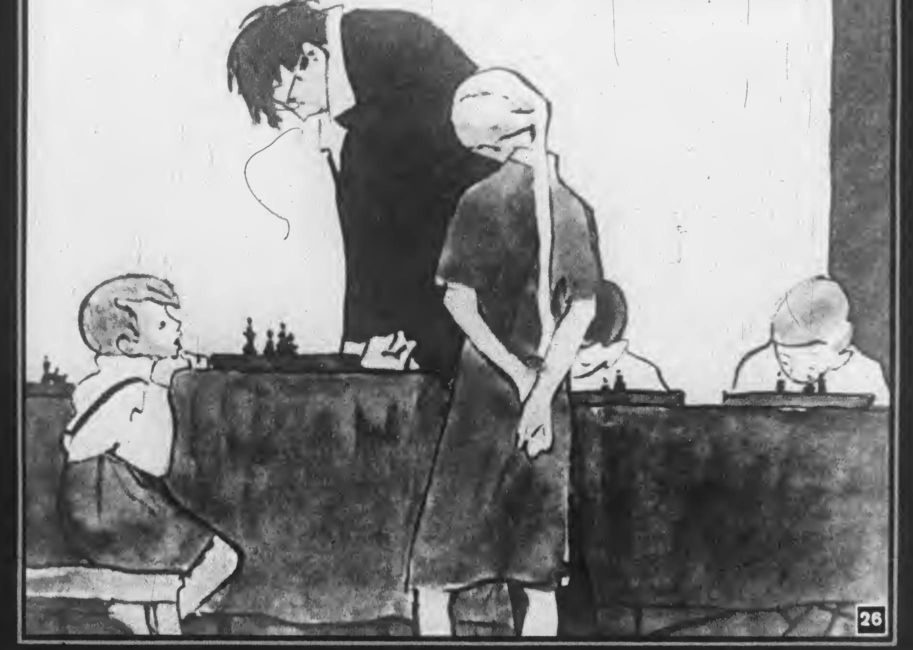
(„Квартет“).



Скупые линии выразительно передают недоумение мартышки, озабоченно разглядывающей очки:

Вертит очками так и сяк:
То к темю их прижмёт, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.

(„Мартышка и очки“).



В рисунках для журналов или газет текст часто помогает раскрыть содержание изображения.

Л. Сойфертис. На сеансе одновременнной игры в шахматы.— „Дяденька, пока вы здесь думаете, я сбегаю, уроки приготовлю".



Художник может и без текста расположить серию рисунков так, что мы словно „читаем" их один за другим и видим, как развивается действие.

Датский художник Х. Бидструп. „Жертвы".



Карикатура—сатирический рисунок. Она бичует тех, кто стоит на пути народного труда и счастья. Выразительный образ „дубового" чинуши создали советские художники Куприянов, Крылов, Николай Соколов (Кукрыниксы).



Предостережением всем поджигателям войны звучит карикатура Кукрыниксов „Опасный трюк".

ТЫ

ЗАПИСАЛСЯ
ДОБРОВОЛЬЦЕМ?

Искусство графики – партийное искусство. Его боевой формой является плакат. Плакат обращается к массам. Его вывешивают на самых людных местах. Рисунок плаката прост и чёткок, текст ясен и краток. Таков плакат художника Д. Моора времён гражданской войны.



ПОМОГИ

Графика быстро откликается на важнейшие события в жизни страны. Когда после гражданской войны партия призвала народ на борьбу с голодом, плакат Моора обращался к каждому: „Помоги!“





В первые же дни Великой Отечественной войны плакат Кукрыниксов заклеймил вероломство врага, отразил уверенность народа в победе.

РОДИНА-МАТЬ
ЗОВЕТ!

ВОЕННАЯ ПРИСЯГА

Образ суровой и величавой матери-Родины, зовущей советских людей на бой за свободу, создал в плакате художник И. Тоидзе.





Просто и доходчиво отражена одна из задач мирного труда нашего народа в плакате художников О. Савостюка и Б. Успенского.



ПОЧТА СССР
ВТОРОЙ СОВЕТСКИЙ СПУТНИК ЗЕМЛИ · 3·11·1957
1Р.
Р.1

3
40к почта СССР

15 мая 1958 года
в соответствии
с программой
международного

СОВЕТСКАЯ КОСМИЧЕСКАЯ РАКЕТА
СССР
ЗЕМЛЯ
40к
ПОЧТА

Особый вид графики наряду с самостоятельными рисунками, книжно-журнальной графикой и плакатом составляют произведения прикладной графики: оформление конвертов, марок, грамот, афиш, денежных знаков и т. д.

Почтовые марки.



Художественно сделанная упаковка или реклама тоже относится к прикладной графике. Нарядная коробка для конфет с забавным рисунком художника С. Розанова сразу привлекает внимание.













Фабричные марки предприятий – тоже произведения графики. Это как бы подпись коллектива, гарантирующая высокое качество и красоту его изделий.

Фабричные марки предприятий лёгкой промышленности.

Произведения графики, как и произведения живописи, делятся на группы — жанры в зависимости от того, что изобразил художник.

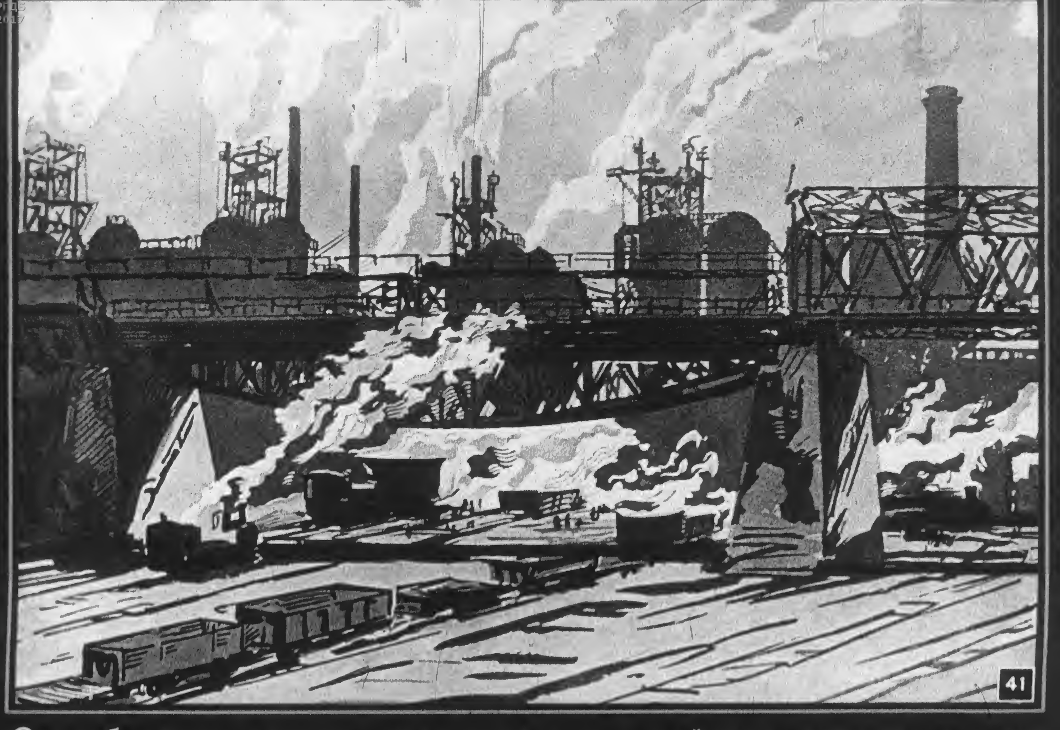
Лёгкими и изящными линиями рисунка В. Серов создаёт портрет задумчивой и грациозной балерины Т. П. Карсавиной.



Прекрасное в природе родной земли художники передают в пейзаже. Величавый покой лесной глуши привлёк внимание художника И. Шишкина.

И. Шишкин.
„Лесное болото“.





Своеобразную красоту индустриального пейзажа передал в линогравюре „Металлургический завод“ художник М. Маторин.



Графика бытового жанра отражает повседневную жизнь советских людей, прославляет красоту их труда.

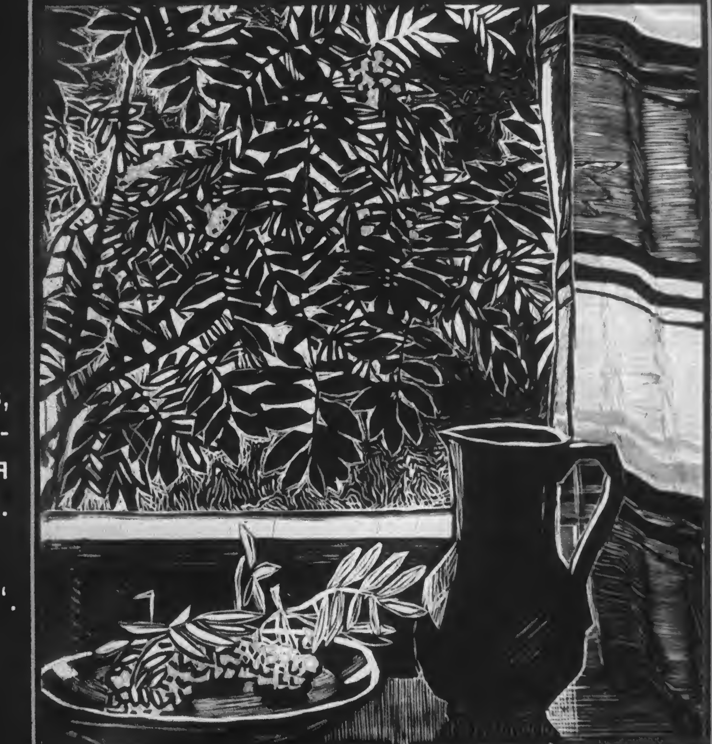
Л. Ройтер. „Уборка сена". (Из серии „Студенты на целине").

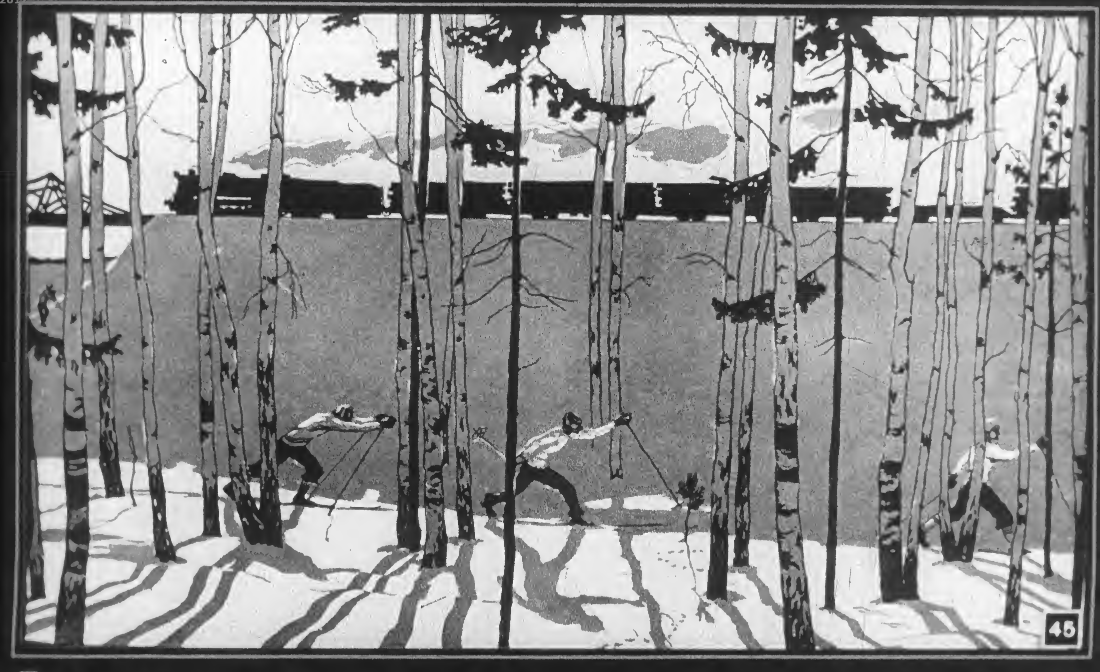


Славному прошлому нашего народа посвящена графика исторического жанра. В иллюстрации к роману Л. Толстого „Война и мир" Д. Шмаринов изобразил партизан, ведущих пленных французов.

Изображения цветов, плодов, овощей, предметов быта относятся к жанру натюрморта.

Г. Захаров. „Рябина".





Произведения советских художников-графиков проникнуты ощущением радости жизни, красоты природы и человека. Такова линогравюра В. Попкова „Выходной день“.



46

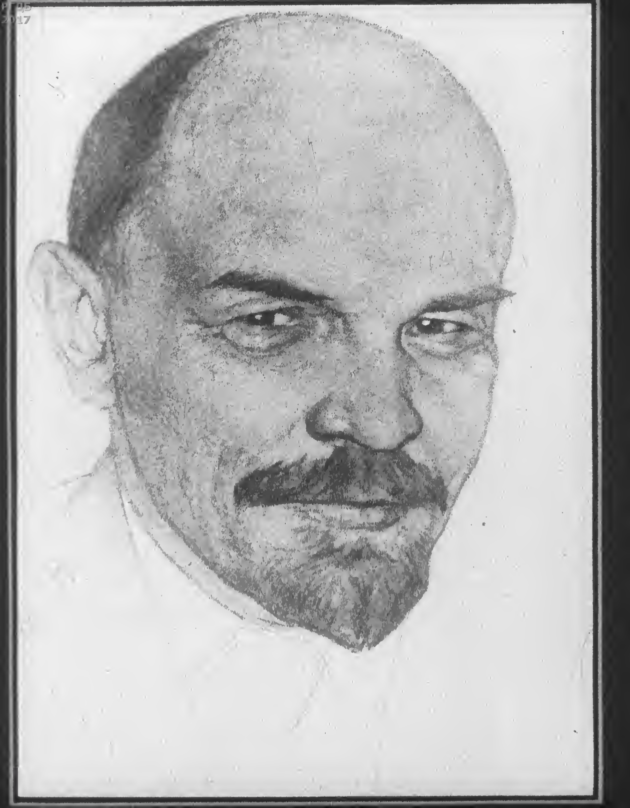
Борьбе за мир и счастье народов посвящают свои лучшие работы мастера советской графики.

Б. Пророков. „Танки—на дно!“ (Рисунок тушью).

Много внимания уделяют этой теме, волнующей все народы мира, и передовые художники зарубежных стран.

Гомес (Мексика).
„Мать–против войны".





Постоянно привлекает советских художников светлый образ В. И. Ленина — основателя нашего государства, вождя Коммунистической партии, близкого и любимого народом человека.

Н. Андреев. „В. И. Ленин“.

Разнообразное и боевое искусство графики обращается к широким массам народа, быстро откликается на важнейшие события в жизни страны, воспитывает чувство прекрасного, пропагандирует передовые общественные идеалы.

Графика — самый распространённый и популярный вид изобразительного искусства.

КОНЕЦ

Художник-оформитель **Л. Г. Ковтун**
Редактор **Л. Б. Книжникова**

Д-14-64 Б03355

Студия „Диафильм", 1964 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20